



آستان قدس

کتابخانه مرکزی آستان قدس رضوی

نام کتاب: *جنگ دیباچه*
 مؤلف متن: *سید شمس الدین حسینی*
 شارح: *مترجم*
 تاریخ تحریر: *۱۳۵۳* نوع خط: *نستعلیق* تعداد سطر: *۲۵*
 جزء کتب: *۱* زبان: *فارسی* عدد اوراق: *۱۰۰*
 طول: *۲۱* عرض: *۱۱* شماره عمومی: *۴۵۰۰۳*
 وقفی: *علاءرضا شرفی* تاریخ: *۱۳۷۷* وقف: *مرداد*
 خریداری: *خریداری*
 ملاحظات: *نسخه مکتوبه*

متعلق القای



بازبین شد
 ۱۳۷۱



حکومت از برون برون آرای

قدر اندک قضای او است که است

آفریده قضا و قدر

بازین سال
۱۳۲۱

خود مبارز در پشت لشکر و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را
که در میان مردم و در خط سوار از کاران جنگی و ظالمان و حیا آن محترم که در مردم زشت بر غنا بکشد بر روی حق جاری کردی را

باصدار خندق و کار بر روی رود و در میان آب بگردد و در کارها بکشد و آسوده گشت و استعدادهای او
برج و بار و فضیلتش آنکه در کار آب جاری رفته می باشد تا میان رود و در مصطفی آمدن آب پای نازنین پای اندر آب سرور و خواب مغلوب بر سر
باصدار خندق و کار بر روی رود و در میان آب بگردد و در کارها بکشد و آسوده گشت و استعدادهای او
برج و بار و فضیلتش آنکه در کار آب جاری رفته می باشد تا میان رود و در مصطفی آمدن آب پای نازنین پای اندر آب سرور و خواب مغلوب بر سر
باصدار خندق و کار بر روی رود و در میان آب بگردد و در کارها بکشد و آسوده گشت و استعدادهای او
برج و بار و فضیلتش آنکه در کار آب جاری رفته می باشد تا میان رود و در مصطفی آمدن آب پای نازنین پای اندر آب سرور و خواب مغلوب بر سر
باصدار خندق و کار بر روی رود و در میان آب بگردد و در کارها بکشد و آسوده گشت و استعدادهای او
برج و بار و فضیلتش آنکه در کار آب جاری رفته می باشد تا میان رود و در مصطفی آمدن آب پای نازنین پای اندر آب سرور و خواب مغلوب بر سر
باصدار خندق و کار بر روی رود و در میان آب بگردد و در کارها بکشد و آسوده گشت و استعدادهای او
برج و بار و فضیلتش آنکه در کار آب جاری رفته می باشد تا میان رود و در مصطفی آمدن آب پای نازنین پای اندر آب سرور و خواب مغلوب بر سر

[illegible]

چارگون که پیش از وقت گفتند سخن بود یک کورک محراب اخروان کر
 چارگون چون زمان وقت کرد از قضا که کوایه و سخته می گفتی ریش
 بر شما هم چون زمان وقت کرد از قضا که کوایه و سخته می گفتی ریش
 چارگون که پیش از وقت گفتند سخن بود یک کورک محراب اخروان کر
 چارگون چون زمان وقت کرد از قضا که کوایه و سخته می گفتی ریش
 بر شما هم چون زمان وقت کرد از قضا که کوایه و سخته می گفتی ریش

از سیاهای که در هر کجای تمام چون رشتان گفتند و در جای آتش کا می خواندند و آن کس رفت
 مستقیم سیاه از هر کجای تمام باز تابستان چو آید جای او کرد رشتا در پیش موت و در میان نور و دل
 از سیاهای که در هر کجای تمام چون رشتان گفتند و در جای آتش کا می خواندند و آن کس رفت
 مستقیم سیاه از هر کجای تمام باز تابستان چو آید جای او کرد رشتا در پیش موت و در میان نور و دل



این سایلها هر که از کربان گشت و رفت
حیف ازین سلماتان که خواهند مباد
کرمیوم من جواب این سایلها کن
مال ده سال است که در دست کربانها
چون کرم زین کف دست او نه و او حق
زین سایل من پیدا نمودم و در دست او
چون کرم زین کف دست او نه و او حق
زین سایل من پیدا نمودم و در دست او
چون کرم زین کف دست او نه و او حق

چیت بر کو آید ای که بروی مهرت
سکین و در فروزی میگرد و روز جدا
از رستمای ده فرات فضل تا شش
چیت آن آتش که داد او نور روز بنده
چیت آن جوی که آتش جمع بود او با صفا
چیت آن آتش که داد او نور روز بنده
چیت آن جوی که آتش جمع بود او با صفا

ملا نانو خدی و فاشی
سبحان آن پادشاهی که بختی را
که در ذات و عاقل و فهم و فکر
که هم بیدار و بهر حالت و هم
مقدور و قوی که در ظاهر و
ملا نانو خدی و فاشی
سبحان آن پادشاهی که بختی را
که در ذات و عاقل و فهم و فکر
که هم بیدار و بهر حالت و هم
مقدور و قوی که در ظاهر و

ملا نانو خدی و فاشی
سبحان آن پادشاهی که بختی را
که در ذات و عاقل و فهم و فکر
که هم بیدار و بهر حالت و هم
مقدور و قوی که در ظاهر و
ملا نانو خدی و فاشی
سبحان آن پادشاهی که بختی را
که در ذات و عاقل و فهم و فکر
که هم بیدار و بهر حالت و هم
مقدور و قوی که در ظاهر و

[illegible]

آنکه در عالم در شبی بیدار شد
آواز گریه شنید که در گنجینه
چون ز دست آمد استوار از نو
از هر قطب به آمدی بگفت و دور
هم گاهی را عدم طاهر و مظهر
هم در غای خلقان سالار و وزیر
چون ز دست آمد استوار از نو
از هر قطب به آمدی بگفت و دور
هم گاهی را عدم طاهر و مظهر
هم در غای خلقان سالار و وزیر

چون ز دست آمد استوار از نو
از هر قطب به آمدی بگفت و دور
هم گاهی را عدم طاهر و مظهر
هم در غای خلقان سالار و وزیر
چون ز دست آمد استوار از نو
از هر قطب به آمدی بگفت و دور
هم گاهی را عدم طاهر و مظهر
هم در غای خلقان سالار و وزیر

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or a page from a book. The text is written in a cursive style and is arranged in a single column. The ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored. The text is written in a cursive style, and the ink is dark, and the paper appears aged and slightly discolored.

فراوانی در قلعه از صیبه زلال است
نهری بارور در جای ماند و نهر
در آن چنانکه بیدار بود و صفت بر
بجای باریک در دست شاه تختگاه
چون حصن سلاسل بود و صفت
در آن چنانکه بیدار بود و صفت بر
بجای باریک در دست شاه تختگاه
چون حصن سلاسل بود و صفت
در آن چنانکه بیدار بود و صفت بر
بجای باریک در دست شاه تختگاه
چون حصن سلاسل بود و صفت

در آن چنانکه بیدار بود و صفت بر
بجای باریک در دست شاه تختگاه
چون حصن سلاسل بود و صفت
در آن چنانکه بیدار بود و صفت بر
بجای باریک در دست شاه تختگاه
چون حصن سلاسل بود و صفت
در آن چنانکه بیدار بود و صفت بر
بجای باریک در دست شاه تختگاه
چون حصن سلاسل بود و صفت
در آن چنانکه بیدار بود و صفت بر
بجای باریک در دست شاه تختگاه
چون حصن سلاسل بود و صفت

Handwritten text in two columns, likely a list or inventory, written in a cursive script. The text is densely packed and covers most of the page area.

Handwritten text in two columns, continuing the list or inventory from the previous page. The script is consistent with the top page, and the text is also densely packed.



Handwritten text in Persian script, likely a manuscript or letter. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.



Handwritten text in Persian script, continuing from the previous page. The text is written in a cursive style and is arranged in several lines across the page. The ink is dark, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten text in Persian script, possibly a title or introductory note.

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

Handwritten text in Persian script, likely a continuation of the text or a separate entry.

Handwritten text in Persian script, possibly a list or a series of notes.

Handwritten text in Persian script, possibly a list or a series of notes.

Handwritten text in Persian script, possibly a title or introductory note.

۱	۲	۳	۴	۵	۶	۷	۸	۹	۱۰
۱۱	۱۲	۱۳	۱۴	۱۵	۱۶	۱۷	۱۸	۱۹	۲۰
۲۱	۲۲	۲۳	۲۴	۲۵	۲۶	۲۷	۲۸	۲۹	۳۰
۳۱	۳۲	۳۳	۳۴	۳۵	۳۶	۳۷	۳۸	۳۹	۴۰
۴۱	۴۲	۴۳	۴۴	۴۵	۴۶	۴۷	۴۸	۴۹	۵۰
۵۱	۵۲	۵۳	۵۴	۵۵	۵۶	۵۷	۵۸	۵۹	۶۰
۶۱	۶۲	۶۳	۶۴	۶۵	۶۶	۶۷	۶۸	۶۹	۷۰
۷۱	۷۲	۷۳	۷۴	۷۵	۷۶	۷۷	۷۸	۷۹	۸۰
۸۱	۸۲	۸۳	۸۴	۸۵	۸۶	۸۷	۸۸	۸۹	۹۰
۹۱	۹۲	۹۳	۹۴	۹۵	۹۶	۹۷	۹۸	۹۹	۱۰۰

Handwritten text in Persian script, possibly a list or a series of notes.



Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page. The text is written on a piece of paper that is slightly torn and discolored. The script is dense and fills most of the page area.



۲۸۸

Handwritten text in a cursive script, likely a continuation from the previous page. The text is written on a piece of paper that is slightly torn and discolored. The script is dense and fills most of the page area.

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

١٢٠

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

16

[illegible]

مِنْهُ

۱۰۸

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

الحمد لله رب العالمين
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين

الحمد لله رب العالمين

والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين أجمعين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين
اللهم صل على
سيدنا محمد وآله
الطيبين الطاهرين

6. 9

[illegible]

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰

منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء

منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء
منها من كان له من الدنيا ما يشاء

[illegible]

١٥٦

وَتَعَالَى رَبُّكَ فِي يَوْمٍ ذُو الْحِشْمِ
 يَوْمَ تُبْطِنُ أَفْئِدَةٌ تَارَةً وَتَلْتَفِتُ
 تِلْكَ أَلْفُ نَفْسٍ رَاوَدَتْ عَنْ آلِ
 كَعْبٍ فَأَخْرَجَهُ اللَّهُ مَتَّاعَةً وَنُفُورًا
 يَوْمَ تُبْطِنُ أَفْئِدَةٌ تَارَةً وَتَلْتَفِتُ
 تِلْكَ أَلْفُ نَفْسٍ رَاوَدَتْ عَنْ آلِ
 كَعْبٍ فَأَخْرَجَهُ اللَّهُ مَتَّاعَةً وَنُفُورًا
 يَوْمَ تُبْطِنُ أَفْئِدَةٌ تَارَةً وَتَلْتَفِتُ
 تِلْكَ أَلْفُ نَفْسٍ رَاوَدَتْ عَنْ آلِ
 كَعْبٍ فَأَخْرَجَهُ اللَّهُ مَتَّاعَةً وَنُفُورًا

وَمَا يَكْفُرُ بِهِ إِلَّا الْأَعْمَىٰ وَمَنْ يَسْمَعْ فَكَيْفَ يُحْذِرُ

أَنْ يَكْفُرَ بِهِ إِلَّا الْأَعْمَىٰ وَمَنْ يَسْمَعْ فَكَيْفَ يُحْذِرُ

أَنْ يَكْفُرَ بِهِ إِلَّا الْأَعْمَىٰ وَمَنْ يَسْمَعْ فَكَيْفَ يُحْذِرُ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وَتُحْمَلُهُ الْمَلَائِكَةُ بِأَرْبَعَةِ رِجَالٍ وَتُجَنَّبُهَا الْمُتَفَرِّقُونَ
 وَالَّذِينَ يُؤْتُونَ مَالَهُمْ جَدًّا وَيَحْسَبُونَ أَنَّ الْجَدَّ يَحْدُثُ
 الْبُلْغَ لَهُمْ فَالَّذِينَ هُمْ عَنْ صَلَاتِهِمْ سَاهُونَ أُولَئِكَ يَكُونُ
 الْآخِرُ أَوَّلًا وَالْأَوَّلُ آخِرًا وَمَنْ هُوَ بِآيَاتِنَا أَكْفَرُ
 فَأُولَئِكَ يَمُوتُونَ أَمواتًا مُبْتَلًى أَلَّا يَعْلَمُوا بِآيَاتِنَا
 الْعَظِيمَةِ وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ رُسُلُهُم بِالْبَيِّنَاتِ وَالْكِتَابِ
 وَالْحِكْمَةِ فَاسْتَفْتَاهُم فِي الْأُمُورِ فَأَقْبَرُوكَ الْحِكْمَ وَتَرَاهُمْ
 إِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُ الْكِتَابِ يَصَوِّفُونَ وَتَوَلَّوْا وَهُمْ
 سَوَاءٌ لَّهُمْ نَذِيرٌ وَلَقَدْ جَاءَتْهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْفُتُورُ

[illegible]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

سَمِعْتُ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ يَقُولُ
مَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ فِي شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ النَّاسِ فَلْيَسِّرْهُ لَهُمْ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ بِهِ حَقٌّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَمَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ فِي شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ النَّاسِ فَلْيَسِّرْهُ لَهُمْ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ بِهِ حَقٌّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَمَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ فِي شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ النَّاسِ فَلْيَسِّرْهُ لَهُمْ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ بِهِ حَقٌّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَمَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ فِي شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ النَّاسِ فَلْيَسِّرْهُ لَهُمْ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ بِهِ حَقٌّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ



وَمَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ فِي شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ النَّاسِ فَلْيَسِّرْهُ لَهُمْ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ بِهِ حَقٌّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَمَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ فِي شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ النَّاسِ فَلْيَسِّرْهُ لَهُمْ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ بِهِ حَقٌّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَمَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ فِي شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ النَّاسِ فَلْيَسِّرْهُ لَهُمْ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ بِهِ حَقٌّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
وَمَنْ كَانَتْ لَهُ حَقٌّ فِي شَيْءٍ مِنْ
أَمْرِ النَّاسِ فَلْيَسِّرْهُ لَهُمْ
فَإِنَّهُ يَكُونُ لَهُ بِهِ حَقٌّ يَوْمَ الْقِيَامَةِ

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 lines within a rectangular frame. The script is dense and flowing, with some characters appearing to be ligatures. The text is written on aged, slightly discolored paper.



Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, arranged in approximately 15 lines within a rectangular frame. The script is dense and flowing, with some characters appearing to be ligatures. The text is written on aged, slightly discolored paper.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا
 وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا
 هُدَاؤُهُ لَخَلَّيْنَا مِنَ
 الضَّلَالَةِ أَهْلًا مَرْتَضِينَ
 وَبِالْحَمْدِ لِلَّهِ نَمُنِّحُكَ
 وَنَقْرَأُكَ الْقُرْآنَ
 وَنُحَدِّثُكَ بِأَحْسَنِ
 مَا فِيهِ وَنُحَدِّثُكَ
 بِأَحْسَنِ مَا فِيهِ

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

و می خرد که بکشد ایامی
و می خرد که بکشد ایامی

نورالاسرار

45

[illegible][illegible]

